



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Maria De Luca
DENOMINAZIONE (in italiano)	Estetica della musica (mutua da Storia della musica)
DENOMINAZIONE (in inglese)	Aesthetics of Music
Settore scientifico disciplinare	L-ART/07
Corso di Laurea	Laurea in Scienze e lingue per la comunicazione (L 20)
Eventuale mutuaione offerta	mutua da Storia della musica
Anno di corso	II anno
Periodo didattico (semestre)	I semestre
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 36 ore
Obiettivi del corso (in italiano)	<p>Il corso si propone di tracciare una panoramica dei principali generi musicali praticati dal secondo Settecento al Novecento, con riferimento al contesto storico della loro produzione e fruizione.</p> <p>Attraverso l'ascolto critico e riflessivo saranno prese in esame alcune opere paradigmatiche, analizzate negli aspetti formali e stilistici; si affronteranno generi, stili, e tecniche musicali; si considererà il rapporto fra il sapere musicale e la cultura filosofica e letteraria nel quadro del contesto storico-sociale</p>
Obiettivi del corso (in inglese)	<p>The course provides an overview of the most important musical genres, from the late eighteenth century to the twentieth century, with reference to the historical context of their production and use.</p> <p>a number of paradigmatic musical works are reviewed and their formal and stylistic aspects are highlighted through a critical listening. Musical genres, styles and techniques are considered along with the relationship between musical knowledge and philosophical or literary culture, in a socio-historical context</p>
Programmi del corso (in italiano)	<p>A Il linguaggio della musica (1 CFU).</p> <p>B Lineamenti di storia della musica dalla seconda metà del Settecento al Novecento (5 CFU).</p>
Programmi del corso (in inglese)	<p>A The Music Language (1 CFU).</p> <p>B A preliminary survey on the music from the late 18th Century to the 20th Century (5 CFU).</p>
Testi adottati (in italiano)	<p>A Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O. Karoly, <i>La grammatica della musica</i>, Torino, Einaudi, 1969, pp. 19-45; 56-63. - L. Bianconi, <i>La musica al plurale</i>, in <i>Musica Ricerca Didattica. Profili culturali e competenza musicale</i>, a cura di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 23-32. - M. Giani, <i>Canone retrogrado</i>, in <i>Educazione musicale e Formazione</i>,

	<p>a cura di G. La Face Bianconi e A. Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2008, pp. 200-209.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Serravezza, <i>L'educazione estetica alla musica</i>, in <i>Educazione musicale e Formazione</i>, a cura di G. La Face Bianconi e A. Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2008, pp. 121-139. <p>B Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Carrozzo - C. Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale</i>, Roma, Armando, 1997: Vol. II, pp. 379-394; 411-430. Vol. III, pp. 21-38; 57-72; 91-114; 135-150; 169-190; 211-226; 245-260; 285-300; 317-334; 351-368; 387-402; 419-432; 451-476. <p>Testi di approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Pestelli, <i>L'età di Mozart e Beethoven</i>, Torino, EdT , 1991, pp. 146-177; 255-269. - R. Di Benedetto, <i>L'ottocento e le scuole nazionali</i>, Torino, Edt, 1991, pp. 3-44. - F. Della Seta, <i>Italia e Francia nell'Ottocento</i>, Torino, Edt, 1991, pp. 75-88. - G. Salvetti, <i>La nascita del Novecento</i>, Torino, EdT 1991: Capitoli II (da p. 47 a p. 100) e III (pp. 168-229). - G. Vinay, <i>Il Novecento nell'Europa orientale e negli Stati Uniti</i>, Torino, EdT 1991: Capitolo I (§§ 1-3), Capitolo II (§§ 4-5), Capitolo III (§§ 11-15). - A. Lanza, <i>Il secondo Novecento</i>, Torino, EdT 1991: Capitolo I (tutto).
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O. Karoly, <i>La grammatica della musica</i>, Torino, Einaudi, 1969, pp. 19-45; 56-63. - L. Bianconi, <i>La musica al plurale</i>, in <i>Musica Ricerca Didattica. Profili culturali e competenza musicale</i>, a cura di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimendia, 2008, pp. 23-32. - M. Giani, <i>Canone retrogrado</i>, in <i>Educazione musicale e Formazione</i>, a cura di G. La Face Bianconi e A. Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2008, pp. 200-209. - A. Serravezza, <i>L'educazione estetica alla musica</i>, in <i>Educazione musicale e Formazione</i>, a cura di G. La Face Bianconi e A. Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2008, pp. 121-139. <p>B Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Carrozzo - C. Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale</i>, Roma, Armando, 1997: Vol. II, pp. 379-394; 411-430. Vol. III, pp. 21-38; 57-72; 91-114; 135-150; 169-190; 211-226; 245-260; 285-300; 317-334; 351-368; 387-402; 419-432; 451-476. - G. Pestelli, <i>L'età di Mozart e Beethoven</i>, Torino, EdT , 1991, pp. 146-177; 255-269. - R. Di Benedetto, <i>L'ottocento e le scuole nazionali</i>, Torino, Edt, 1991, pp. 3-44. - F. Della Seta, <i>Italia e Francia nell'Ottocento</i>, Torino, Edt, 1991, pp. 75-88. - G. Salvetti, <i>La nascita del Novecento</i>, Torino, EdT 1991: Capitoli II (da p. 47 a p. 100) e III (pp. 168-229). - G. Vinay, <i>Il Novecento nell'Europa orientale e negli Stati Uniti</i>,

	Torino, EdT 1991: Capitolo I (§§ 1-3), Capitolo II (§§ 4-5), Capitolo III (§§ 11-15). - A. Lanza, <i>Il secondo Novecento</i> , Torino, EdT 1991: Capitolo I (tutto).
Modalità di erogazione della prova	Tradizionale
Frequenza	Facoltativa
Valutazione	Prova orale Valutazione in itinere Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.

La Docente
Prof.ssa Maria De Luca